

UNIVERSITY OF MYSORE



Ph.D. Entrance Examination, November - 2020

SUBJECT CODE :

4 7

QUESTION BOOKLET NO.

507146

Entrance Reg. No.

--	--	--	--	--	--	--	--

QUESTION BOOKLET

(Read carefully the instructions given in the Question Booklet)

SUBJECT :

MUSIC

MAXIMUM MARKS : 100

MAXIMUM TIME : THREE HOURS

(Including initial 10 minutes for filling O.M.R. Answer sheet)

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. The sealed questions booklet containing 50 questions enclosed with O.M.R. Answer Sheet is given to you.
2. Verify whether the given question booklet is of the same subject which you have opted for examination.
3. Open the question paper seal carefully and take out the enclosed O.M.R. Answer Sheet outside the question booklet and fill up the general information in the O.M.R. Answer sheet. If you fail to fill up the details in the form of alphabet and signs as instructed, you will be personally responsible for consequences arising during scoring of your Answer Sheet.
4. During the examination:
 - a) Read each question carefully.
 - b) Determine the Most appropriate/correct answer from the four available choices given under each question.
 - c) Completely darken the relevant circle against the Question in the O.M.R. Answer Sheet. For example, in the question paper if "C" is correct answer for Question No.8, then darken against Sl. No.8 of O.M.R. Answer Sheet using Blue/Black Ball Point Pen as follows:

Question No. 8. (A) (B) (C) (D) (Only example) (Use Ball Pen only)

5. Rough work should be done only on the blank space provided in the Question Booklet. Rough work should not be done on the O.M.R. Answer Sheet.
6. If more than one circle is darkened for a given question, such answer is treated as wrong and no mark will be given. See the example in the O.M.R. Sheet.
7. The candidate and the Room Supervisor should sign in the O.M.R. Sheet at the specified place.
8. Candidate should return the original O.M.R. Answer Sheet and the university copy to the Room Supervisor after the examination.
9. Candidate can carry the question booklet and the candidate copy of the O.M.R. Sheet.
10. The calculator, pager and mobile phone are not allowed inside the examination hall.
11. **If a candidate is found committing malpractice, such a candidate shall not be considered for admission to the course and action against such candidate will be taken as per rules.**

INSTRUCTIONS TO FILL UP THE O.M.R. SHEET

1. There is only one most appropriate/correct answer for each question.
2. For each question, only one circle must be darkened with BLUE or BLACK ball point pen only. Do not try to alter it.
3. Circle should be darkened completely so that the alphabet inside it is not visible.
4. Do not make any stray marks on O.M.R. Sheet.

ಗಮನಿಸಿ : ಸೂಚನೆಗಳ ಕನ್ನಡ ಆವೃತ್ತಿಯು ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

PART-A

ಭಾಗ - ಎ

This part shall contains 50 multiple choice/ Objective type questions, each question carrying one mark. [50 × 1 = 50]

ಈ ಭಾಗವು 50 ಬಹು ಆಯ್ಕೆ/ ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಪ್ರಕಾರದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಒಂದು ಅಂಕವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.

1. Natyasastra's composer

(A) Venkatamukhi

(B) Bharatha

(C) Dattila

(D) Sarangadeva

ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಕರ್ತೃ

(ಎ) ವೆಂಕಟಮುಖಿ

(ಬಿ) ಭರತ

(ಸಿ) ದತ್ತಿಲ

(ಡಿ) ಶಾರಂಗದೇವ

2. Hindustani Thats are

(A) 12

(B) 20

(C) 10

(D) 72

ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಥಾಟ್‌ಗಳು

(ಎ) 12

(ಬಿ) 20

(ಸಿ) 10

(ಡಿ) 72

3. Melakarthis

(A) 10

(B) 18

(C) 36

(D) 72

ಮೇಳಕರ್ತೃಗಳು

(ಎ) 10

(ಬಿ) 18

(ಸಿ) 36

(ಡಿ) 72

4. Shahanoy

- (A) Stringed instrument
(C) Ghana vadya

ಶಹನಾಯ್

- (ಎ) ತಂತೀವಾದ್ಯ
(ಸಿ) ಘನವಾದ್ಯ

- (B) Wind instrument
(D) Percussion instrument

- (ಬಿ) ಸುಷಿರವಾದ್ಯ
(ಡಿ) ಚರ್ಮವಾದ್ಯ

5. Raga Jogia and Ramakali

- (A) Morning Raga
(C) Afternoon Raga

ರಾಗ ಜೋಗಿಯಾ ಮತ್ತು ರಾಮಕಲಿ

- (ಎ) ಬೆಳಗಿನ ರಾಗ
(ಸಿ) ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ರಾಗ

- (B) Sarvakalika Raga
(D) Night Raga

- (ಬಿ) ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ರಾಗ
(ಡಿ) ರಾತ್ರಿ ರಾಗ

6. Mukhaveena

- (A) Stringed instrument
(C) Percussion instrument

ಮುಖವೀಣೆ

- (ಎ) ತಂತೀವಾದ್ಯ
(ಸಿ) ಚರ್ಮವಾದ್ಯ

- (B) Wind instrument
(D) Ghana vadya

- (ಬಿ) ಸುಷಿರವಾದ್ಯ
(ಡಿ) ಘನವಾದ್ಯ

7. Raga Bhouli

- (A) Morning Raga
(C) Night Raga

ರಾಗ ಭೌಲಿ

- (ಎ) ಪ್ರಾತಃ ಕಾಲೀನ ರಾಗ
(ಸಿ) ರಾತ್ರಿ ರಾಗ

- (B) Sarvakalika Raga
(D) Afternoon Raga

- (ಬಿ) ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ರಾಗ
(ಡಿ) ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ರಾಗ

8. Ragas Bhairava and Devaranjini

(A) Morning Ragas

(B) Sarvakalika Ragas

(C) Night Ragas

(D) Afternoon Ragas

ಭೈರವ ಮತ್ತು ದೇವರಂಜನಿ ರಾಗಗಳು

(ಎ) ಬೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳು

(ಬಿ) ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ರಾಗಗಳು

(ಸಿ) ರಾತ್ರಿ ರಾಗಗಳು

(ಡಿ) ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ರಾಗಗಳು

9. Dheera Shankarabharana

(A) 36th Mela

(B) 29th Mela

(C) 72nd Mela

(D) 40th Mela

ಧೀರ ಶಂಕರಾಭರಣ

(ಎ) 36ನೆಯ ಮೇಳ

(ಬಿ) 29ನೆಯ ಮೇಳ

(ಸಿ) 72ನೆಯ ಮೇಳ

(ಡಿ) 40ನೆಯ ಮೇಳ

10. The equivalent Raga to Hindola in Hindustani Music.

(A) Bilaval

(B) Malkouns

(C) Kanada

(D) Saveri

ಹಿಂದೋಳರಾಗಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ರಾಗ

(ಎ) ಬಿಲಾವಲ್

(ಬಿ) ಮಾಲ್‌ಕೌಂಸ್

(ಸಿ) ಕಾನಡ

(ಡಿ) ಸಾವೇರಿ

11. The equivalent Raga to Dheera Shankarabharana in Hindustani music

(A) Poorvi

(B) Bilaval

(C) Bhairava

(D) Basant

ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ರಾಗಕ್ಕೆ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಮಾನ ರಾಗ

(ಎ) ಪೂರ್ವಿ

(ಬಿ) ಬಿಲಾವಲ್

(ಸಿ) ಭೈರವ

(ಡಿ) ಬಸಂತ್

12. Ghantarava, Natanarayana

(A) Afternoon Ragas

(C) Evening Ragas

ಘಂಟಾರವ, ನಟನಾರಾಯಣ

(ಎ) ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ರಾಗಗಳು

(ಸಿ) ಸಾಯಂಕಾಲದ ರಾಗಗಳು

(B) Sarvakalika Ragas

(D) Night Ragas

(ಬಿ) ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ರಾಗಗಳು

(ಡಿ) ರಾತ್ರಿ ರಾಗಗಳು

13. Jamdike

(A) Srutivadya

(C) Folk music instrument

ಜಮಡಿಕೆ

(ಎ) ಶ್ರುತಿವಾದ್ಯ

(ಸಿ) ಜನಪದ ಸಂಗೀತವಾದ್ಯ

(B) Sushiravadya

(D) Stringed instrument

(ಬಿ) ಸುಷಿರವಾದ್ಯ

(ಡಿ) ತಂತಿವಾದ್ಯ

14. Gharana

(A) A special type of Guru-Shishya Tradition

(B) Musical composition

(C) A Raga

(D) A Tala

ಘರಾನಾ

(ಎ) ವಿಶಿಷ್ಟ ಗುರು - ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆ

(ಸಿ) ಒಂದು ರಾಗ

(ಬಿ) ಸಂಗೀತ ರಚನೆ

(ಡಿ) ಒಂದು ತಾಳ

15. Notation system in Western Music called as

(A) Swara lipi

(C) Staff notation

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ

(ಎ) ಸ್ವರಲಿಪಿ

(ಸಿ) ಸ್ಟಾಫ್ ನೋಟೇಷನ್

(B) Swara Paddati

(D) Composition

(ಬಿ) ಸ್ವರ ಪದ್ಧತಿ

(ಡಿ) ರಚನೆ

16. The Raga which is added in Hindustani music from Karnatak music

- (A) Basant Bahar (B) Bhageshree
(C) Chaitra Sree (D) Hamsadwani

ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದಿಂದ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾದ ರಾಗ

- (ಎ) ಬಸಂತ್ ಬಹಾರ್ (ಬಿ) ಭಾಗೇಶ್ರೀ
(ಸಿ) ಚೈತ್ರಶ್ರೀ (ಡಿ) ಹಂಸದ್ವನಿ

17. Hindustani Thāts are equal to this part of Karnatak music.

- (A) Janya Raga (B) Bhashanga Raga
(C) Upanga Raga (D) Melakarta Raga

ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಥಾಟ್ಸ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಈ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾಗಿದೆ.

- (ಎ) ಜನ್ಯ ರಾಗ (ಬಿ) ಭಾಷಾಂಗ ರಾಗ
(ಸಿ) ಉಪಂಗ ರಾಗ (ಡಿ) ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗ

18. Tukada

- (A) Group of Bholas (B) Raga
(C) Tala (D) Laya

ಟುಕಡಾ

- (ಎ) ಬೋಲ್ ಸಮೂಹ (ಬಿ) ರಾಗ
(ಸಿ) ತಾಳ (ಡಿ) ಲಯ

19. Deepachandi Tala is called as

- (A) Dhamara (B) Tilavada
(C) Chanchara (D) Druvatala

ದೀಪಚಂದಿ ತಾಳವು ಹೀಗೂ ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತದೆ

- (ಎ) ಧಮಾರಾ (ಬಿ) ತಿಲ್ವಾಡ
(ಸಿ) ಚಾಂಚರ (ಡಿ) ದ್ರುವತಾಳ

20. Sushira Vadya

(A) Veena

(C) Flute

ಸುಷಿರ ವಾದ್ಯ

(ಎ) ವೀಣೆ

(ಸಿ) ಕೊಳಲು

(B) Sitar

(D) Mrudanga

(ಬಿ) ಸಿತಾರ್

(ಡಿ) ಮೃದಂಗ

21. The instrument which has special description in Rigveda

(A) Mrudanga

(C) Pakhavaj

ಋಗ್ವೇದದ ವಿಶೇಷ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ವಾದ್ಯ

(ಎ) ಮೃದಂಗ

(ಸಿ) ಪಕವಾಜ್

(B) Pushkara

(D) Tabala

(ಬಿ) ಪುಷ್ಕರ

(ಡಿ) ತಬಲ

22. The composition 'Tarana' is similar to Karnatak musical composition

(A) Javali

(C) Devaranama

ಸಂಗೀತ ರಚನೆ 'ತರಾನಾ' ವು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ರಚನೆಗೆ ಸಮಾನ

(ಎ) ಜಾವಳಿ

(ಸಿ) ದೇವರನಾಮ

(B) Keertana

(D) Tillana

(ಬಿ) ಕೀರ್ತನೆ

(ಡಿ) ತಿಲ್ಲಾನ

23. Hindustani Raga Marva is similar to Karnatak music Raga

(A) Kedaragoula

(C) Harikambodi

ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಮಾರ್ವಾ ರಾಗವು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಸಮಾನ ರಾಗ

(ಎ) ಕೇದಾರಗೌಳ

(ಸಿ) ಹರಿಕಾಂಬೋದಿ

(B) Gamanasrama

(D) Kamach

(ಬಿ) ಗಮನಶ್ರಮ

(ಡಿ) ಕಮಾಚ್

24. Hindustani Raga Todi is similar to Karnatak music Raga.

- (A) Shubhapantuvarali (B) Pantuvarali
(C) Keeravani (D) Mayamalavagoula

ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತದ ತೋಡಿ ರಾಗವು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಸಮಾನ ರಾಗ

- (ಎ) ಶುಭಪಂತುವರಾಳಿ (ಬಿ) ಪಂತುವರಾಳಿ
(ಸಿ) ಕೀರವಾಣಿ (ಡಿ) ಮಾಯಾಮಾಳವ ಗೌಳ

25. The combination of 35 Talas with 5 Jāties are

- (A) 135 Talas (B) 175 Talas
(C) 64 Talas (D) 108 Talas

35 ತಾಳಗಳಿಗೆ 5 ಜಾತಿಯನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿದರೆ

- (ಎ) 135 ತಾಳಗಳು (ಬಿ) 175 ತಾಳಗಳು
(ಸಿ) 64 ತಾಳಗಳು (ಡಿ) 108 ತಾಳಗಳು

26. Composer of Sangitha Darpana.

- (A) Damodara (B) Sharangadeva
(C) Tulajaji (D) Venkatamukhi

ಸಂಗೀತ ದರ್ಪಣದ ಕರ್ತೃ

- (ಎ) ದಾಮೋದರ (ಬಿ) ಸಾರಂಗದೇವ
(ಸಿ) ತುಳಜಾಜಿ (ಡಿ) ವೆಂಕಟಮುಖಿ

27. The famous Hindustani Gayaka

- (A) M. Balamurali Krishna (B) Pandit Bheemasen Joshi
(C) Jesudas (D) Kanakadasa

ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಗಾಯಕರು

- (ಎ) ಎಂ. ಬಾಲಮುರಳಿ ಕೃಷ್ಣ (ಬಿ) ಪಂ. ಭೀಮಸೇನ್ ಜೋಷಿ
(ಸಿ) ಜೇಸುದಾಸ್ (ಡಿ) ಕನಕದಾಸ

28. The famous Sitar player

- (A) Pandit Bheemsen Joshi
(C) Pandit Ravishankar

- (B) Kumara Ghandharva
(D) Balachandar

ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಿತಾರ್ ವಾದಕರು

- (ಎ) ಪಂ. ಭೀಮಸೇನ್ ಜೋಷಿ
(ಸಿ) ಪಂ. ರವಿಶಂಕರ್

- (ಬಿ) ಕುಮಾರ ಗಂಧರ್ವ
(ಡಿ) ಬಾಲಚಂದರ್

29. The university at Mysore is named after the famous Hindustani musician.

- (A) Allama Prabhu Vishwavidyalaya
(B) Gangubai Hanagal Music University
(C) T. Chowdiah Memorial University
(D) Sri Vasudevacharya Memorial University

ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿರುವ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

- (ಎ) ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
(ಬಿ) ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್ ಸಂಗೀತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
(ಸಿ) ಟಿ. ಚೌಡಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
(ಡಿ) ಶ್ರೀವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

30. Person who is responsible for giving new lead to Hindustani music.

- (A) Savayi gandharva
(C) Gopala Nayaka

- (B) Balakrishna buva
(D) Vishnudigambar Phaluskar

ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ನವೋದಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾದವರು

- (ಎ) ಸವಾಯಿ ಗಂಧರ್ವ
(ಸಿ) ಗೋಪಾಲ ನಾಯಕ

- (ಬಿ) ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಬುವಾ
(ಡಿ) ವಿಷ್ಣುದಿಗಂಬರ್ ಫಲೂಸ್ಕರ್

31. Sruthi distribution in Bharatha's Natyasastra.

- (A) 4443322
(C) 3424234

- (B) 4324432
(D) 3442244

ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಶ್ರುತಿಗಳ ಹಂಚಿಕೆ

- (ಎ) 4443322
(ಸಿ) 3424234

- (ಬಿ) 4324432
(ಡಿ) 3442244

32. Kamach Raga is janya under melakartha

- (A) 29th (B) 28th
(C) 22nd (D) 20th

ಕಮಾಚ್ ರಾಗವು ಮೇಳಕರ್ತದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ

- (ಎ) 29 (ಬಿ) 28
(ಸಿ) 22 (ಡಿ) 20

33. Viloma Chaputala is firstly used by the composer

- (A) Tyagaraja (B) Shyamasastri
(C) Muttuswamy Dikshitar (D) Swati Tirunal

ವಿಲೋಮ ಛಾಪುತಾಳವನ್ನು ಮೊದಲಿಗೆ ಬಳಕೆಗೆ ತಂದ ರಚನಕಾರರು

- (ಎ) ತ್ಯಾಗರಾಜರು (ಬಿ) ಶ್ಯಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿ
(ಸಿ) ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು (ಡಿ) ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್

34. To Hindustani Ektal is similar to Karnatak music tala

- (A) Triputa tala (B) Adi tala
(C) Eka tala (D) Roopaka tala

ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಏಕ್‌ತಾಳಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಸಮಾನ ತಾಳ

- (ಎ) ತ್ರಿಪುಟತಾಳ (ಬಿ) ಆದಿತಾಳ
(ಸಿ) ಏಕತಾಳ (ಡಿ) ರೂಪಕತಾಳ

35. The composition 'Srimadadi Tyagaraja Guruvarnam' composed by

- (A) Vasudevacharya (B) Tyagaraja
(C) Shyamasastri (D) Swati Tirunal

'ಶ್ರೀಮದಾದಿ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಗುರುವರಂ' ರಚನೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು

- (ಎ) ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ (ಬಿ) ತ್ಯಾಗರಾಜ
(ಸಿ) ಶ್ಯಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿ (ಡಿ) ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್

36. Similar tala to Druvatala in Hindustani music

- (A) Jhaptal (B) Choutal
(C) Trital (D) Ektal

ಧ್ರುವತಾಳಕ್ಕೆ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಸಮಾನ ತಾಳ

- (ಎ) ಝಪ್‌ತಾಳ (ಬಿ) ಚೌತಾಳ
(ಸಿ) ತ್ರಿತಾಳ (ಡಿ) ಏಕ್‌ತಾಳ

37. Signature of Sri Jayachamaraja Wodeyar

- (A) Jayachamaraja (B) Vidyadeesha
(C) Sri Vidya (D) Sri Kara

ಶ್ರೀ ಜಯಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರ್ ಅವರ ಅಂಕಿತ

- (ಎ) ಜಯಚಾಮರಾಜ (ಬಿ) ವಿದ್ಯಾಧೀಶ
(ಸಿ) ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ (ಡಿ) ಶ್ರೀ ಕರ

38. Similar Raga in Hindustani music for Natabhairavi

- (A) Poorvi (B) Asaveri
(C) Bhairava (D) Kamach

ನರಭೈರವಿಯ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಮಾನ ರಾಗ

- (ಎ) ಪೂರ್ವಿ (ಬಿ) ಅಸಾವೇರಿ
(ಸಿ) ಭೈರವ (ಡಿ) ಕಮಾಚ್

39. Similar name for Mecha Kalyani in Asampurna Paddati

- (A) Kalyani (B) Nasika bhushini
(C) Shantha Kalyani (D) Shadvidha margini

ಮೇಚಕಲ್ಯಾಣಿಯ ಅಸಂಪೂರ್ಣ ಪದ್ಧತಿಯ ಹೆಸರು

- (ಎ) ಕಲ್ಯಾಣಿ (ಬಿ) ನಾಸಿಕಾಭೂಷಿಣಿ
(ಸಿ) ಶಾಂತ ಕಲ್ಯಾಣಿ (ಡಿ) ಷಡ್ವಿದ ಮಾರ್ಗಿಣಿ

40. Similar to Hindustani Bhairava in Karnatak music

- (A) Chakravaka (B) Mayamalavagoula
(C) Harikambodi (D) Bilahari

ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಭೈರವ ರಾಗಕ್ಕೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಸಮಾನ ರಾಗ

- (ಎ) ಚಕ್ರವಾಕ (ಬಿ) ಮಾಯಾಮಾಲವಗೌಳ
(ಸಿ) ಹರಿಕಾಂಬೋದಿ (ಡಿ) ಬಿಲಹರಿ

41. Similar tala in Hindustani music to Triputa Tala.

- (A) Ektal (B) Jhapatal
(C) Deepachandi (D) Dadra

ತ್ರಿಪುಟತಾಳಕ್ಕೆ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಸಮಾನ ತಾಳ

- (ಎ) ಏಕ್ತಾಲ್ (ಬಿ) ಝಪ್ತಾಲ್
(ಸಿ) ದೀಪಚಂದಿ (ಡಿ) ದಾದ್ರಾ

42. Sri Tyagaraja's Geyanataka

(A) Pallaki Seva Prabhanda

(C) Geethagovinda

ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಗೇಯನಾಟಕ

(ಎ) ಪಲ್ಲಕಿ ಸೇವಾ ಪ್ರಬಂಧ

(ಸಿ) ಗೀತಗೋವಿಂದ

(B) Prahlada Bhakti Vijaya

(D) Geetha gopala

(ಬಿ) ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಕ್ತಿ ವಿಜಯ

(ಡಿ) ಗೀತಗೋಪಾಲ

43. Bhashanga Swara of Kambodi Raga

(A) Kakali nishada

(C) Shuddha daivatha

ಕಾಂಬೋದಿ ರಾಗದ ಭಾಷಾಂಗ ಸ್ವರ

(ಎ) ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದ

(ಸಿ) ಶುದ್ಧ ದೈವತ

(B) Kaishiki nishada

(D) Chatursruti Daivatha

(ಬಿ) ಕೈಷಿಕಿ ನಿಷಾದ

(ಡಿ) ಚತುರಶ್ರುತಿ ದೈವತ

44. Name of Shailadeshakshi in Sampurna mela Paddati

(A) Salaga

(C) Nasamani

ಶೈಲ ದೇಶಾಕ್ಷಿರಾಗದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮೇಳ ಪದ್ಧತಿಯ ಹೆಸರು

(ಎ) ಸಾಲಗ

(ಸಿ) ನಾಸಾಮಣಿ

(B) Shulini

(D) Lathangi

(ಬಿ) ಶೂಲಿನಿ

(ಡಿ) ಲತಾಂಗಿ

45. Name of Hari Kedaragoula in Sampurna mela Paddati

(A) Harihara priya

(C) Harikambodi

ಹರಿಕೇದಾರಗೌಳದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪದ್ಧತಿಯ ಹೆಸರು

(ಎ) ಹರಿಹರಪ್ರಿಯ

(ಸಿ) ಹರಿಕಾಂಬೋದಿ

(B) Kharahara priya

(D) Hatakambari

(ಬಿ) ಖರಹರ ಪ್ರಿಯ

(ಡಿ) ಹಾಟಕಾಂಬರಿ

46. Similar composition in Karnatak music for the composition Kyal.

(A) Javali

(C) Kriti

ಖ್ಯಾಲ್ ರಚನೆಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಸಮಾನ ರಚನೆ

(ಎ) ಜಾವಳಿ

(ಸಿ) ಕೃತಿ

(B) Pada

(D) Tillana

(ಬಿ) ಪದ

(ಡಿ) ತಿಲ್ಲಾನ

47. Similar to the composition Sargam in Karnatak music

- (A) Alankara (B) Lakshanageetha
(C) Sancharigeetha (D) Swarajathi

ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಸರ್ಗಮ್ ಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಸಮಾನ ರಚನೆ

- (ಎ) ಅಲಂಕಾರ (ಬಿ) ಲಕ್ಷಣಗೀತೆ
(ಸಿ) ಸಂಚಾರಿಗೀತೆ (ಡಿ) ಸ್ವರಜತಿ

48. The smallest tala in Karnatak music

- (A) Tisra Eka (B) Tisra Jhampe
(C) Tisra Triputa (D) Tisra Matya

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಅತಿ ಚಿಕ್ಕ ತಾಳ

- (ಎ) ತಿಶ್ರ ಏಕ (ಬಿ) ತಿಶ್ರ ಝಂಪೆ
(ಸಿ) ತಿಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ (ಡಿ) ತಿಶ್ರ ಮಠ್ಯ

49. Pooriya

- (A) Night Raga (B) Morning Raga
(C) Sarvakalika Raga (D) Afternoon Raga

ಪೂರಿಯಾ

- (ಎ) ರಾತ್ರಿ ರಾಗ (ಬಿ) ಬೆಳಗಿನ ರಾಗ
(ಸಿ) ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ರಾಗ (ಡಿ) ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ರಾಗ

50. The other name for Pantuvarali

- (A) Kamavardhini (B) Bilahari
(C) Varali (D) Sama

ಪಂತುವರಾಳಿ ರಾಗದ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರು

- (ಎ) ಕಾಮವರ್ಧಿನಿ (ಬಿ) ಬಿಲಹರಿ
(ಸಿ) ವರಾಳಿ (ಡಿ) ಸಾಮ

PART-B

ಭಾಗ - ಬಿ

This part shall contains Five questions, each question carrying ten marks.

[5×10=50]

ಈ ಭಾಗವು ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ, ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.

1. The period of Trinity called as 'Suvarnayuga'. Justify.
ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ಕಾಲವನ್ನು 'ಸುವರ್ಣಯುಗ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಸಮರ್ಥಿಸಿ.
2. Explain the different stages of Ragalapana and different types of tanas occuring in manodharma Sangitha.
ಮನೋಧರ್ಮ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ರಾಗಾಲಾಪನೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು ಮತ್ತು ತಾನದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
3. Explain the similarities and differences in Karnatak music and Hindustani music.
ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸಾಮ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
4. Explain the topics dealt in musical treatise Sangitha Rathnakara.
ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ ಲಕ್ಷಣಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿನ ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
5. Discuss the relationship with music as Music Therapy, Music-Mathematics, Music-Physics, Music-Psychology.
ಸಂಗೀತದೊಡನೆ ಸಂಬಂಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಸಂಗೀತ ಚಿಕಿತ್ಸೆ, ಸಂಗೀತ-ಗಣಿತ, ಸಂಗೀತ-ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಂಗೀತ-ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ- ಈ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ.



Rough Work

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಜೊತೆಗೆ 50 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಮೊಹರು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.
2. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವು, ನೀವು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ.
3. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೊಹರು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ತೆರೆಯಿರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದು, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ತುಂಬಿರಿ. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ನೀವು ನಮೂನೆಯಲ್ಲಿನ ವಿವರಗಳನ್ನು ತುಂಬಲು ವಿಫಲರಾದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ಪರಿಣಾಮಗಳಿಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ನೀವೇ ಜವಾಬ್ದಾರರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
4. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ:
 - a) ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
 - b) ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಲಭ್ಯ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸರಿಯಾದ/ ಸೂಕ್ತವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿ.
 - c) ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ವೃತ್ತಾಕಾರವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿರಿ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 8ಕ್ಕೆ "C" ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದರೆ, ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಬಳಸಿ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ 8ರ ಮುಂದೆ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ತುಂಬಿರಿ:

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 8(A) (B) (C) (D) (ಉದಾಹರಣೆ ಮಾತ್ರ) (ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರ ಉಪಯೋಗಿಸಿ)

5. ಉತ್ತರದ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆಯ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು (ಚಿತ್ತು ಕೆಲಸ) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಖಾಲಿ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಮಾಡಬೇಕು (ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಾರದು).
6. ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವೃತ್ತಾಕಾರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದ್ದರೆ, ಅಂತಹ ಉತ್ತರವನ್ನು ತಪ್ಪು ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಯಾವುದೇ ಅಂಕವನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಉದಾಹರಣೆ ನೋಡಿ.
7. ಅಭ್ಯರ್ಥಿ ಮತ್ತು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಪಡಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯ ಮೇಲೆ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.
8. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಮೂಲ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಬೇಕು.
9. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಮತ್ತು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೊತೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
10. ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ಪೇಜರ್ ಮತ್ತು ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್‌ಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಒಳಗೆ ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
11. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ದುಷ್ಕೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದರೆ, ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯನ್ನು ಕೋರ್ಸ್‌ಗೆ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ನಿಯಮಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಇಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯನ್ನು ತುಂಬಲು ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ತವಾದ/ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಿರುತ್ತದೆ.
2. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದು ವೃತ್ತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ನಿನಿಂದ ಮಾತ್ರ ತುಂಬತಕ್ಕದ್ದು. ಉತ್ತರವನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಡಿ.
3. ವೃತ್ತದೊಳಗಿರುವ ಅಕ್ಷರವು ಕಾಣದಿರುವಂತೆ ವೃತ್ತವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬುವುದು.
4. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಅನಾವಶ್ಯಕ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಡಿ.

Note : English version of the instructions is printed on the front cover of this booklet.